
Modulhandbuch

Lehramt Gymnasium Englisch (LPO-UA 2012)

Lehramt

Wintersemester 2020/2021

Wichtige Zusatzinformation für das WS 2020/21 aufgrund der Corona-Pandemie:

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden. Entsprechende Informationen werden spätestens am 01.12.2020 bekannt gegeben.

Lehramt Gymnasium (107 LP)				Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP
Modulsignatur	Modulname	Mögliche Lehrformen				
A. Basismodul	EAS-3000	Didactics: Introduction	Vorlesung + Übung	Klausur	4	5
	EAS-1011	Literary Studies: Introduction	Vorlesung	Klausur	4	6
			Übung			
	EAS-2011	Linguistics: Introduction	Vorlesung	Klausur	4	6
			Übung			
SZE-0102	Grundstufe Sprachpraxis Englisch	Übung	Mündliche Prüfung	6	9	
SZE-0104	Cultural Studies	Übung	Klausur	6	10	
<i>Zwischensumme</i>					24	36
B. Aufbaumodul	EAS-3200	Didactics: Intermediate	Seminar	Klausur oder Seminararbeit	2	3
	EAS-1410	Literary Studies Intermediate: Genres	Seminar	Seminararbeit	2	6
	EAS-1210	Literary Studies Backgrounds: Periods	Vorlesung	Portfolio	2	4
	EAS-2410	Linguistics Intermediate: Grammar in Context	Seminar	Portfolio	2	6
	EAS-2211	Linguistics Background: Linguistics and Language in Use	Vorlesung	Portfolio	2	4
	SZE-0106	Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch	Übung	Klausur	6	9
<i>Zwischensumme</i>					16	32
C. Vertiefungsmodul	EAS-3600	Didactics: Advanced	Seminar	Klausur oder Seminararbeit	2	7
	EAS-1711	Literary Studies: Advanced	Seminar	Hausarbeit oder Portfolio	2	8
	EAS-1510	Literary Studies: Backgrounds	Vorlesung	Portfolio	2	4
	EAS-2711	Linguistics: Advanced	Seminar	Hausarbeit oder Portfolio	2	8
	EAS-2511	Linguistics: Backgrounds 2	Übung	Portfolio	2	4
	SZE-0108	Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch	Übung	Klausur	6	8
<i>Zwischensumme</i>					16	39
Gesamtsumme					56	107

Übersicht nach Modulgruppen

1) Fachdidaktik Gymnasium Englisch (LPO-UA 2012) (ECTS: 15)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-3000 (= GyE 040 DID): Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP) (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	4
EAS-3200 (= GyE 141 DID): Didactics: Intermediate (PS, 3 LP) (= Aufbaumodul Fachdidaktik Englisch) (3 ECTS/LP, Pflicht) *	6
EAS-3600 (= GyE 240 DID): Didactics: Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) (7 ECTS/LP, Pflicht) *	8

2) Fachwissenschaft Gymnasium Englisch (LPO-UA 2012) (ECTS: 92)

a) A Basismodule (ECTS: 31)

EAS-1011 (= GyE 010 LW): Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 6 LP) (= Basismodul Literaturwissenschaft Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	10
EAS-2011 (= GyE 020 SW): Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP) (= Basismodul Sprachwissenschaft Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	12
SZE-0102 (= GyE 030 SP): Grundstufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) *	15
SZE-0104 (= GyE 050 LK): Cultural Studies (10 LP) (= Basismodul Kulturwissenschaft Englisch) (10 ECTS/LP, Pflicht) *	17

b) B Aufbaumodule (ECTS: 29)

EAS-1410 (= GyE 111 LW): Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar, 6 LP) (= Aufbaumodul Literaturwissenschaft Englisch I) (6 ECTS/LP) *	19
EAS-1210 (= GyE 112 LW): Literary Studies Backgrounds: Periods (V, Ü, Ex; 4 LP) (= Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung, 4 LP)) (4 ECTS/LP) *	22
EAS-2410 (= GyE 121 SW): Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S; 6 LP) (= Aufbaumodul Sprachwissenschaft Englisch I) (6 ECTS/LP) *	27
EAS-2211 (= GyE 122 SW): Linguistics Background: Linguistics and Language in Use (V, 4 LP) (= Aufbaumodul Sprachwissenschaft Englisch II) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	30
SZE-0106 (= GyE 130 SP): Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) *	32

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

c) C Vertiefungsmodule (ECTS: 32)

EAS-1711 (= GyE 211 LW): Literary Studies: Advanced (HS, 8 LP) (= Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Englisch I) (8 ECTS/LP, Pflicht) *	34
EAS-1510 (= GyE 212 LW): Literary Studies: Backgrounds (V, Ü, Ex, Kol; 4 LP) (= Literary Studies: Backgrounds (Vorlesung, 4 LP)) (4 ECTS/LP) *	37
EAS-2711 (= GyE 221 SW): Linguistics: Advanced (HS, 8 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Englisch I) (8 ECTS/LP, Pflicht) *	40
EAS-2511 (= GyE 222 SW): Linguistics: Backgrounds 2 (Ü, 4 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Englisch II) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	42
SZE-0108 (= GyE 230 SP): Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch (8 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) (8 ECTS/LP, Pflicht) *	44

Modul EAS-3000 (= GyE 040 DID): Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP) (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) <i>Didactics: Introduction</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdspracherwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Introduction to the Teaching of English Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Engelbert Thaler Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Inhalte: This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).		

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests). The lecture is accompanied by a weekly tutorial, in which the topics are deepened and illustrated.

Modulteil: Begleitübung zur Vorlesung "Introduction to the Teaching of English"

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

This supplementary course to the main lecture "Introduction to the Teaching of English" aims to outline important skills and key concepts in English language teaching. It will particularly cover sessions about academic writing skills in which you will gain a preliminary insight into writing term papers and preparing handouts. These sessions will be embedded into meaningful contexts by analyzing some practical examples, e.g. selected articles about contemporary issues in foreign language teaching, excerpts from formerly submitted term papers. Furthermore, students will have ample opportunities to discuss some key concepts, such as the impact of globalization on modern language teaching, guidelines for selecting and designing effective language teaching materials. Finally, your questions about our chair (Teaching English as a Foreign Language), exams (final exam, state examination) and course selection will be answered.

Depending on the requirements of your study program, this supplementary course (*Begleitübung*) is an obligatory one and needs to be taken in the same semester with the introductory lecture (*Einführungsvorlesung*). The final exam will cover both the introductory lecture and the supplementary course.

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014.

Prüfung

Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)

Modulprüfung, (Klausur)

Modul EAS-3200 (= GyE 141 DID): Didactics: Intermediate (PS, 3 LP) (= Aufbaumodul Fachdidaktik Englisch) <i>Didactics: Intermediate</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aspects of teaching English in Primary School (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Allgemeine Themen und Fragen der (besonderen) Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Theoretische Ansätze des Sprachenlernens, Methoden, 4 skills, LehrplanPLUS, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilingual learning, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Orality – teaching speaking (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

As one of the four skills in FLE, oral production has gained more and more importance in Bavarian classrooms during the last decade - current syllabi stress the fact that oral communication is just as important as its written counterpart. Thus, in Bavaria, oral exams have become a compulsory part of the A-levels preparation for all learners of English – just as much as of their daily routine within the FLE classroom. Hence, we shall not only see what importance is attached to orality, but also how speaking skills can be developed systematically in order to gain communicative competence. Moreover, we will have a look at modes of assessing oral performance and different types of exams. If the seminar is to take place online, live sessions via video conference tools will be the format of choice.

Research in Language Teaching: Methods and Techniques (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this seminar we will explore different stages of writing a research paper, such as limiting the topic, preparing a bibliography, developing a thesis statement and an outline, and different techniques for summarizing or paraphrasing. Moreover, we will have a closer look at recent publications about English Language Teaching to gain a deeper insight into current TEFL research, e.g. articles from journals and edited books.

Teaching Cultural Studies: Australia (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Australia and how to teach cultural studies in the classroom.

Prüfung

Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3600 (= GyE 240 DID): Didactics: Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) <i>Didactics: Advanced</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Contemporary Topics and Trends in English Language Teaching (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> There is no doubt that English Language Teaching (ELT) is a scientific and academic discipline which demonstrates a strong dynamism and continuous development. Especially, the political, social and economic impact of globalization as well as the challenges of intercultural communication play an important role in the education of next generations. Therefore, it becomes salient for future teachers to raise awareness about the latest developments in the field for optimizing their teaching skills. This seminar aims to discuss the current trends in language education. This includes, but is not limited to: Modern teaching materials, multilingual classrooms,

refugee learners of languages, digital learning. In addition to online meetings with the lecturer, experts with different research interests will give online lectures about the chosen topics.

... (weiter siehe Digicampus)

Enhancing English Lessons with Creative and Practical Techniques (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

There are several ways to enhance language lessons that help language teachers go beyond their daily teaching routine in a creative and flexible way. After examining the theoretical background, we will explore different techniques such as implementing short texts for English Language Teaching (short stories, anecdotes, tweets, etc.).

Teaching Communicative Competence (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In Bavarian classrooms, the four/five communicative skills ("funktionale komm. Kompetenzen") as inscribed in the CEFR have been trained and developed quite explicitly for over a decade now. They were already well-reflected within the current curricula and will also feature prominently in LEHRPLAN+. Bearing this in mind, we shall examine how the development of these latter skills within a learner's career has been put into practice, how we can stimulate and foster progress for any of these - and also how reading, listening, speaking and written production should be assessed at school. On top, we shall examine which other connotation the term of "competence" might bear. Lastly, this seminar wishes to elucidate what role "means of speech" – in particular grammatical phenomena and vocabulary – play when it comes to communicating proficiently in a secondary language, especially in a classroom setting.

... (weiter siehe Digicampus)

Teaching English as a Foreign Language in Multilingual Classrooms (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The number of different languages spoken in schools in Germany has increased tremendously. The diverse population of students with different learning needs and styles renders teaching a foreign language more challenging. The aim of this course is to provide a survey on the phenomenon of multilingualism in teaching English as a foreign language. In the theoretical part of the seminar, we will explore various definitions of multilingualism and its impact on the contemporary foreign language teaching settings. In the practical part, creative teaching ideas for multilingual classrooms will be presented and analyzed.

Prüfung

Didactics: Advanced (HS, 7 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1011 (= GyE 010 LW): Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 6 LP) (= Basismodul Literaturwissenschaft Englisch) <i>Literary Studies: Introduction (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Dr. David Kerler		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken, sowie Grundlagen der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken sowie der Geschichte englischsprachiger Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen aus der Geschichte der englischsprachigen Literaturen anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erwerben Grundkompetenzen im Umgang mit den Epochen- und Gattungsbegriffen der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben Sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen. Sozial/personal/kommunikativ: Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 135 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: V Introduction to Literary Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Introduction to Literary Studies (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course introduces students to important concepts, genres, terms and methods of analysis in Anglophone literary studies. It offers systematic knowledge of genres in literary studies (poetry, drama, narrative, film), gives an introduction to the diverse theoretical contexts of the study of literature (literary theory), and provides basic information about the historical development of English literature.

Prüfung

Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)

Modulprüfung, (Klausur)

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 2020/21 Portfolio

Modulteile

Modulteil: Ü Supplementary Course

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Literary Studies Supplementary Course A

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Literary Studies Supplementary Course B

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Literary Studies Supplementary Course C

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modul EAS-2011 (= GyE 020 SW): Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP) (= Basismodul Sprachwissenschaft Englisch) <i>Linguistics: Introduction (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 3.2.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik auf wissenschaftlicher Basis, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.		
Methodisch: Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.		
Sozial/personal/kommunikativ: Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement		
Bemerkung: Vorlesung und Übung ("Study Skills") sollten im gleichen Semester belegt werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 135 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: V Introduction to Linguistics Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VL Introduction to English Linguistics (Vorlesung)		

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

GK Introduction to English Linguistics (Mo 10.15-11.45) This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.

Prüfung

Linguistics: Introduction

Modulprüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

Modulteile

Modulteil: Begleitübung Introduction to Linguistics

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs A)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, basic study skills needed to successfully complete your study of linguistics and fulfill the requirements of seminar-type courses will be developed. Questions such as the following will be answered: What actually is academic research? What are its methods? How do I write a term paper? How do I use quotations? How do I write a References section? Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (20

... (weiter siehe Digicampus)

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs B)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, basic study skills needed to successfully complete your study of linguistics and fulfill the requirements of seminar-type courses will be developed. Questions such as the following will be answered: What actually is academic research? What are its methods? How do I write a term paper? How do I use quotations? How do I write a References section? Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (20

... (weiter siehe Digicampus)

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs C)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as

pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, basic study skills needed to successfully complete your study of linguistics and fulfill the requirements of seminar-type courses will be developed. Questions such as the following will be answered: What actually is academic research? What are its methods? How do I write a term paper? How do I use quotations? How do I write a References section? Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (20

... (weiter siehe Digicampus)

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs D)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, basic study skills needed to successfully complete your study of linguistics and fulfill the requirements of seminar-type courses will be developed. Questions such as the following will be answered: What actually is academic research? What are its methods? How do I write a term paper? How do I use quotations? How do I write a References section? Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (20

... (weiter siehe Digicampus)

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs E)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, basic study skills needed to successfully complete your study of linguistics and fulfill the requirements of seminar-type courses will be developed. Questions such as the following will be answered: What actually is academic research? What are its methods? How do I write a term paper? How do I use quotations? How do I write a References section? Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (20

... (weiter siehe Digicampus)

Modul SZE-0102 (= GyE 030 SP): Grundstufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch) <i>English: Grammar and Pronunciation</i>		9 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS16/17 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache, Grammatik und Wortschatz auf der Basis von 7-9 Jahren gymnasialen Unterrichts		
<ul style="list-style-type: none"> • Grammar 1 • Effective Pronunciation • Vocabulary in Context 		
Lernziele/Kompetenzen: Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Aussprache, Grammatik und Wortschatz; Fähigkeit zur kontrastierenden Einordnung der erworbenen fremdsprachlichen Strukturen vor dem Hintergrund der Muttersprache (Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Grammar 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Grammar 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Grammar 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Grammar 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Grammar 1 / Gruppe E (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Grammar 1 / Gruppe F (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Effective Pronunciation

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Effective Pronunciation (Am) / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Effective Pronunciation (Am) / Gruppe D (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Effective Pronunciation (Am) / Gruppe E (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Effective Pronunciation (Am) / Gruppe F (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Effective Pronunciation (Br) / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Effective Pronunciation (Br) / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Effective Pronunciation (Br) / Gruppe G (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Vocabulary in Context

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Vocabulary in Context / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Vocabulary in Context / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Vocabulary in Context / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Vocabulary in Context / Gruppe D (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Grundstufe Sprachpraxis Englisch (9 LP)

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

Modul SZE-0104 (= GyE 050 LK): Cultural Studies (10 LP) (= Basismodul Kulturwissenschaft Englisch) <i>British and American Cultural Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 2.3.0 (seit WS19/20 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Überblick über ausgewählte englischsprachige Kulturen; kulturwissenschaftliches und landeskundliches Wissen <ul style="list-style-type: none"> • British Cultural Studies 1 • American Cultural Studies 1 • Cultural Studies: Key Concepts 		
Lernziele/Kompetenzen: Landeskundliche und interkulturelle Kompetenz, basierend auf vertieften Kenntnissen zu den sozialen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Gegebenheiten der anglophonen Länder		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: British Cultural Studies Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: British Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> British Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> British Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Modulteil: American Cultural Studies Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

American Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

American Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

American Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Cultural Studies: Key Concepts

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Cultural Studies: Key Concepts (VL) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.

Prüfung

Cultural Studies (10 LP)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul EAS-1410 (= GyE 111 LW): Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar, 6 LP) (= Aufbaumodul Literaturwissenschaft Englisch I) <i>Literary Studies Intermediate : Genres</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Rechartechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen. Methodisch: Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener literarischer Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literarischen Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst in der (Re-)produktion eines wissenschaftlichen Diskurses in Zusammenarbeit mit ihren Kommiliton*innen sowie den Dozent*innen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011) bzw. "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1010)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: S Literary Studies Intermediate : Genres

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literature 1914-1945 (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The period between 1914 and 1945 is a central one for the United States in terms of its international standing and its self-perception as a nation. By 1945, after the development and testing of nuclear bombs (dropping them on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki), the United States can respectively be seen as “becoming a leader on the global stage” and as substantially implicated in “an era of unprecedented carnage [that] ended with the prospect of human self-annihilation” (Anderson 3-4). On the national scale, the period likewise marks a series of historical and cultural changes in the U.S.: the Lost Generation, the Roaring Twenties, Modernism, the Harlem Renaissance, the stock market crash of 1929, Prohibition, The Great Depression, and the New Deal are just some central keywords associated with that period. Literature reflected but also actively participated in the discourses of the time. We will discuss a selection of literary works from this period against the backdrop of ... (weiter siehe Digicampus)

Modern English Drama (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Scholars largely agree that British drama in the late 19th century was in a sorry state. Theatre was primarily escapist, relying on spectacle and entertainment instead of thoughtful art. While the theatre as a commercial institution flourished, the texts for performance lacked intellectual depth, political relevance, and aesthetic innovation. Melodrama, farce, adaptations of popular novels and French plays, and spectacular Shakespeare survivals dominated the stage, while the small but growing circle of theatre critics and practitioners who urged the need for a ‘New Drama’ found it difficult both to put their vague notions of innovation into practice and to find audiences for their hardly successful plays. And then, within a decade that started with the premiere of Henrik Ibsen’s *Ghosts* (1891) and George Bernard Shaw’s lecture on “The Quintessence of Ibsenism” (1890), British drama was propelled to an artistic excellence and a position of cultural relevance it had not known since the ... (weiter siehe Digicampus)

Oscar Wilde (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore the writings of Oscar Wilde, legendary critic and artist of late Victorian Britain. Drawing on his various literary contributions and essays on cultural criticism and art, we will study the artistic climate of the Fin de siècle, Aestheticism and the Decadence movement. We will read Wilde’s only novel *The Picture of Dorian Gray*, a selection of his short stories, two of his plays (*Lady Windermere’s Fan* and *The Importance of Being Earnest*), as well as some of his poetry and his prison writings. Please obtain your own copies of the following works/collections, preferably in the “Oxford World’s Classics” editions to ensure that we all work with the same version of the text (they are both widely available, well edited, and affordable): • Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Oxford UP, 2008. • Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Oxford UP, 2008. Alternatively, you may get hold of the following edition: • Wilde, Oscar. *The Ma* ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Flânerie in Contemporary Anglophone City Texts (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a socio-historical phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While the flâneurs of the 19th and 20th centuries had been conceptualised as chroniclers and spectators of the city, who transformed their observations into literature, 21st-century flâneurs have undergone some significant changes with regard to their function within the text. Drawing on discourses of mobility, migration, gender and capitalism, the flâneur becomes a focal point in performances of resistance and critique. In this seminar, we will take a closer look at the various way in which the paradigm of flânerie might resurface in Anglophone novels of the

late 20th and early 21st centuries and at the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to those contemporary flâneur texts. Please obtain copies of the following texts: Siri
... (weiter siehe Digicampus)

The Colonized Female in Anglophone Literature (PS) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Representation of the female is among the main concerns of feminist studies. With the female as 'doubly colonised' as a result of colonial and patriarchal oppression, it is increasingly crucial to challenge discourses that reinforce this double colonisation. Examining the female as the colonised subject, this course aims to analyse the discourse surrounding the subservience of women in sync with literary and cultural theories such as post-colonialism, feminism, transculturalism and narrative critique. For EAS-1411, this seminar is combined with the course "Narrative Analysis: Anglophone Fiction" (Danica Stojanovic).

Prüfung

Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar 6 LP)

Modulprüfung, Hausarbeit, Seminararbeit

<p>Modul EAS-1210 (= GyE 112 LW): Literary Studies Backgrounds: Periods (V, Ü, Ex; 4 LP) (= Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung, 4 LP)) <i>Literary Studies Backgrounds: Periods</i></p>	<p>4 ECTS/LP</p>
<p>Version 1.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Dr. David Kerler</p>	
<p>Inhalte: Beschreibung, Kritik und Analyse von exemplarischen Texten und Autor*innen aus den verschiedenen Epochen der englischsprachigen Literaturen</p>	
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <p>Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Rechartechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an den Begriff der „literarischen Epoche“ herangeführt und erwerben vertiefte Kenntnisse über zentrale Epochen der englischsprachigen Literaturgeschichte am Beispiel von exemplarischen Werken und Autor*innen. Sie sind in der Lage, die jeweiligen Termini und Analyseverfahren sicher anzuwenden und damit grundlegende Fragestellungen sowie Herausforderungen einer Epocheneinteilung und -beschreibung in der Literaturwissenschaft zu begründen.</p> <p>Methodisch: In längeren geleiteten Einheiten werden den Studierenden umfangreiche vertiefende Kenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen vermittelt. Dabei werden exemplarische Werke und Autoren vorgestellt und mit Blick auf deren sozio-historischen Kontext überblickshaft interpretiert. Die Studierenden übernehmen diese Inhalte in ihren eigenen Wissensbestand durch selbst angefertigte Mitschriften und durch das Selbststudium geeigneter Begleitlektüren. Hierbei steht vor allem die Entwicklung eines kritischen Umgangs mit dem Begriff der „literarischen Epoche“ im Mittelpunkt.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden lernen, mit dem geeigneten fachwissenschaftlichen Vokabular in englischer Sprache, literaturgeschichtliche Einteilungen vorzunehmen, zu begründen und zu problematisieren. Sie sind in der Lage, souverän mit dem wissenschaftlichen Begriff der „Epoche“ umzugehen und reflektieren diesen kritisch. Sie erwerben hierdurch fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.</p>	
<p>Bemerkung: Zu belegen ist entweder</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Vorlesung <p>oder</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Übung <p>oder</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Exkursion. <p>Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.</p>	
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>	

Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Literary Studies Backgrounds: Periods Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be require ... (weiter siehe Digicampus)
Critical Play (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's Critical Play (2009) and Flanagan and Nissenbaum's Values at Play (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these catego ... (weiter siehe Digicampus)
Drama Analysis (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year
From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender

studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work w
... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to Dystopian Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain cr
... (weiter siehe Digicampus)

Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose
... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose
... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Anglophone Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive

close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Theatre Trip to London 2021 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

Working-Class Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. Oranges Are Not the Only Fruit. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. NW. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

World Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Übung Literary Studies Backgrounds: Periods

Sprache: Deutsch

Modulteil: Exkursion Literary Studies Backgrounds: Periods

Sprache: Deutsch

Prüfung

Literary Studies Backgrounds: Periods (V, Ü, Ex; 4 LP)

Modulprüfung, Portfolio, Klausur

Modul EAS-2410 (= GyE 121 SW): Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S; 6 LP) (= Aufbaumodul Sprachwissenschaft Englisch I) <i>Linguistics Intermediate: Grammar in Context</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Grammatiken des Englischen sowie deren Anwendung auf ausgewählte Sprachdaten. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von syntaktischen, morphologischen und phonologisch-phonetischen Phänomenen sowie deren Manifestation. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachanalyse sowie deren angemessener mündlicher und schriftlicher Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung. Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch. Methodisch: Kompetenz in struktureller und funktionaler Grammatikbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-2011) bzw. "Linguistics: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-2010)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: S Linguistics Intermediate: Grammar in Context

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Children's Language Development (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

ANIS: THIS COURSE IS NOT ASSIGNED TO EAS_2488 In this seminar, we will track the progress children make when learning their mother tongue. In doing this, we will go through the individual stages of phonological, semantic and syntactic development; we will see how children start babbling, build up their lexicon starting with their first words, assign meaning to these words, and ultimately build more and more complex sentences. In addition, we will take a glimpse at various issues surrounding the topic of language acquisition, as well as experimental methods used in investigating language acquisition.

Cognitive Grammar (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course serves as a basic introduction to the theories and methods applied towards the study of grammar in the field of cognitive linguistics. We shall explore different cognitive schools in the field, such as Langacker's cognitive grammar, Lakoff's Conceptual Metaphor Theory, Fillmore's Frame semantics and more recent approaches to construction grammar (Goldberg, Hilpert, etc). The course also seeks to apply the theories as they are used in different subfields in linguistics, such as cognitive stylistics or critical discourse analysis. To this end, students will be encouraged to find out how cognitive methods can be used to explore fictional and non-fictional texts so that the way the texts become effective means of communication and follow particular (aesthetic or persuasive) purposes.

Language and Evidentiality (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

As a way of dealing with the impact of global events such as climate change or Covid-19, we seem to increasingly find ourselves engaged in online (and offline) discussions about the truth and verisimilitude of opinions, statements or (alleged) facts. It appears that talk about so called "fake news" (with all of its multi-layered strands of meaning and connotation) is paramount. To this end, this seminar attempts to shed some (scientific) light on the debate, adopting a linguistic vantage point. It takes into view the multifarious ways in which the English language encodes and marks (attitudes towards) different types of sources in mundane, everyday as well as institutional forms discourse. The objective of the course sees students exploring different methods (and classification frameworks) which they can apply to systematically uncover the ways in which speakers (and writers) of English aim to substantiate their claims and propositions in a range of different text genres, e.g. political ... (weiter siehe Digicampus)

Semantics (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In Semantics, we will cover issues dealing with the literal meaning of linguistic expressions and what 'meaning' really is. In the first few weeks of the course we will focus on formal semantics and logic – we will look at truth conditions, propositional and predicate logic, logical fallacies and quantification. The last few weeks will be dedicated to lexical semantics, which is the study of word meanings. There we will look at relations between words like semantic opposites, synonymy, and hierarchies.

Stylistics (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The course will provide a general overview of stylistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline (e.g. forensic stylistics, literary stylistics, corpus stylistics etc.). It will also explore the area of critical stylistics which is founded on discourse analytical approaches used for explaining the impact of texts, taking into consideration the social and political contexts in which texts are produced and read. Furthermore, we will be looking at the different ways in which ideologies are contained in the language we use, e.g. through modality, opposition and transitivity. Another aim of the course is to introduce students to a range of analytical

techniques for the critical analysis of texts. To understand the effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the class.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics Intermediate: Grammar in Context

Modulprüfung, Portfolio

<p>Modul EAS-2211 (= GyE 122 SW): Linguistics Background: Linguistics and Language in Use (V, 4 LP) (= Aufbaumodul Sprachwissenschaft Englisch II) <i>Linguistics Background: Linguistics and Language in Use (4 ECTS/LP, compulsory)</i></p>		4 ECTS/LP
<p>Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer</p>		
<p>Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelhaftigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von semantischen, pragmatischen und diskursiven Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und modusspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <p>Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmen-spezifischen Definitionen mit Fokus auf Semantik sowie diesbezügliche strukturelle und kognitive Repräsentation von Bedeutung, auf Pragmatik mit pragmatischen Analysen sowie auf Diskursanalyse mit diskurs- und textanalytischen Anwendungen. Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation</p> <p>Methodisch: Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung kognitiver Wahrnehmungs- und Verarbeitungsprozesse. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.</p>		
<p>Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.</p>		
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>		
<p>Voraussetzungen: keine</p>		<p>ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester:</p>	<p>Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester</p>
<p>SWS: 2</p>	<p>Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs</p>	

Modulteile

Modulteil: V Linguistics Background: Linguistics and Language in Use

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Language variation and change (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Languages are changing all the time on all linguistic levels – or rather: are being changed more or less subconsciously by their speakers. Change is both based on and produces variation in the language at any given stage. This lecture will deal with common processes, theories and models of change, such as S-curve diffusions, grammaticalization or the inferencing theory of semantic change, which try to systematize and explain the conditions, motivations, processes and outputs of linguistic developments. The various approaches will be illustrated by past and presently ongoing changes in English.

Prüfung

Linguistics Background: Linguistics and Language in Use

Modulprüfung, (Portfolio)

Modul SZE-0106 (= GyE 130 SP): Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) <i>English: Text Production and Translation 1</i>		9 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 1 • Übersetzung Englisch-Deutsch 1 • Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zur kontrastierenden Analyse englischer Textstrukturen im Vergleich zu den muttersprachlichen (Zielniveau C1 GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Grundstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Effective Writing 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe E (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Grammar 2 / Integrated Language Skills

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grammar 2 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 2 (PO 2008, 2009) (eMAG) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (9 LP)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul EAS-1711 (= GyE 211 LW): Literary Studies: Advanced (HS, 8 LP) (= Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Englisch I) <i>Literary Studies: Advanced</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen aus den englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen, in exemplarischer Vorbereitung auf die Abschlussarbeit, selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Literary Studies: Advanced (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

tba

American Modernism (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

MA: American Modernism This class will investigate American Modernism via a variety of different media (including photography, poetry, film, and literature). We will explore individual works within larger cultural and political frames, focusing for example on issues of race, class, and gender, which come to the foreground in this period. The era was marked by various radical changes, such as growing urbanism and industrialization, rapidly evolving technology, an increasingly global economy, and global warfare. According to Susan Hegeman, America specifically was “taken to be synonymous with the massified modernity that presented such an object of combined horror and fascination.” The works produced in this time reflect the uncertainties and the struggle of coming to terms with rapid change as well as the task of redefining one’s world, but they also reveal optimism and belief in progress. Moreover, modernist works embody the search for new forms of expression that could capture experie ... (weiter siehe Digicampus)

Anglophone YAL: From Adventures in the Empire to Planetary Quests (HS) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Tracing the development from ‘Robinsonnades’ to imperialist ‘adventure’ fiction for ‘boys’ and ‘girls’, we will survey excerpts from well-known 19th-century texts in dialogue with key studies on Empire in Victorian children’s literature. The main focus of the course, however, will be on the relation of newer ‘young adult literature’ to the legacies of colonial writing and postcolonial critique. Focusing on Nigerian(-inspired) settings by authors based in the U.S., we will analyze how Nnedi Okorafor’s *Akata Witch* (2011), Tomi Adeyemi’s *Children of Blood and Bone* (2018) and Tochi Onyebuchi’s *War Girls* (2019) use the perilous journeys of their protagonists as a means to ‘write back’ to Eurocentric male-centred adventure and fantasy genres. Yet, each of these novels also transgresses the postcolonial ‘writing back’-paradigm in different ways, so that we will examine their respective cultural work in relation to Okorafor’s notions of ‘Africanjujuism’ and ‘Africanfuturism’ as well as wider d ... (weiter siehe Digicampus)

Democracy in American Culture and Literature / vierzehntägig

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

“Democracy is not a state. It is an act, and each generation must do its part to help build what we called the Beloved Community, a nation and world society at peace with itself,” writes the late John Lewis, iconic civil rights activist and member of the House of Representatives, in a posthumously published opinion piece in the *New York Times*. Lewis points to the dual face of democracy – its institutions and the active participation of the population, citizens and non-citizens alike. Particularly with the impending elections, Donald Trump’s frequent attempts to delegitimize the vote, and the nomination of a contentious candidate for the Supreme Court so close to the election, the stability of democratic institutions and processes is a topic of debate. Conversely, the emergence of Black Lives Matter, Idle No More, #MeToo and other grass routes activist groups and particularly the intensified protests in the wake of George Floyd’s murder by the police highlight a crucial non-institutiona ... (weiter siehe Digicampus)

Ethics in 21st-Century Literature (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The occupation with ethics is probably as old as philosophy itself, and the debate around the ethics of literature has a similarly long history. There were those like Plato who criticised fiction for being essentially a lie, useless, or, worse, immoral. Against this accusation a longstanding line of defence of the literary argues that fiction has the double function of providing entertainment and being useful—and that one of the uses is specifically setting an example of the good life, of how to live ethically. In the more recent history of literary theory, ethics was relegated to the sidelines of the theoretical debate during much of the 1960s and 70s. It is only since the “ethical turn” of the 1980s that the study of literature and ethics has become prominent in the critical debate again. In this course we will look at different theories from this recent period on how (or whether at all) fiction may be ethical and apply it to the analysis of texts from different genres. We will read ... (weiter siehe Digicampus)

Racialization in Germany in Anglophone Fiction (HS) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Many writers from different countries have addressed racism in Germany in their fiction. In this course we will examine a range of English-language texts focusing on Anti-Black racism across varied temporal and socio-political settings. Esi Edugyan's *Half Blood Blues* (2011) is set in Paris and Berlin between the late 1930s and the early 1990s surrounding the elusive story of the trumpet-player Hieronymus Falk, while Ama Ata Aidoo's acclaimed 'prose-poem-novel' *Our Sister Killjoy* (1977) conveys Sissie's experiences in and insights into 1960s Bavaria. Darryl Pinckney's *Black Deutschland* (2016), in turn, depicts American expatriate Jed's explorations of 1980s West Berlin and his alienated self, whereas Sharon Otoo's novella *Synchronicity* (2015) is a meditation on Berlin graphic designer Cee's gradual loss of 'her colours'. From a non-fiction perspective, Johnny Pitts reflects on Germany in his account *Afropean: Notes from Black Europe* (2019), recalling Caryl Phillips' *The European Tribe* (1997) ... (weiter siehe Digicampus)

The Sentimental Novel (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Sense, sensibility, sensation, sentiment, sentimentality – in the mid-eighteenth century these terms form an intricate web of overlapping meanings and connotations. They permeate philosophical, scientific, and medical discourses, always circling around consequential questions regarding the relation of body and mind, feeling and thought, passion and reason. Present-day conceptions of the Enlightenment as the 'Age of Reason' tend to obscure how much the period was immersed in discussions about the role of what today we call 'emotions' or 'affects' and their significance for sociality and morality. The 'Sentimental Novel' as a literary genre reflects these issues, participating in and commenting on the contemporary 'cult of sensibility' and its objective of individual and collective refinement of the faculties of feeling. Confronting its protagonists with episodes of heart-rending distress, supreme happiness, and all imaginable stages in between, it explores the emotional responses, sympathy ... (weiter siehe Digicampus)

Thomas Hardy (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Thomas Hardy's work has a safe place in world literature. Not only is Hardy one of the main representatives of English literature in transition between the Victorian Age and Modernism, but characters such as Tess of the d'Urbervilles, Jude Fawley, and Michael Henchard have also gained archetypal status in literary history. The seminar will take a close look at three of Hardy's novels: *The Mayor of Casterbridge* (1886), *Tess of the d'Urbervilles* (1891), and *Jude the Obscure* (1895). Supporting work will be done on a selection of Hardy's (unsystematic) theoretical and poetological essays as well as philosophical intertexts pertaining to Hardy's writings. Apart from aesthetic questions we will focus on questions of the industrial revolution, gender relations, modernisation, and time. Students will be provided with copies of the essays, our analysis of the novels will be based on the Norton Critical editions of *Tess*, *Jude* and *The Mayor*, which students are required to use. <https://www.amazon.com>. ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Advanced (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1510 (= GyE 212 LW): Literary Studies: Backgrounds (V, Ü, Ex, Kol; 4 LP) (= Literary Studies: Backgrounds (Vorlesung, 4 LP)) <i>Literary Studies: Backgrounds</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefende Studien zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Hintergrundkenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen sowie diese in eigenständigen Notizen festzuhalten und in ihre eigene Wissensstruktur zu übertragen. Sie lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Zu belegen ist entweder <ul style="list-style-type: none"> • die Vorlesung oder <ul style="list-style-type: none"> • die Übung oder <ul style="list-style-type: none"> • die Exkursion oder <ul style="list-style-type: none"> • das Kolloquium. Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung Literary Studies: Backgrounds

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium Amerikanistik (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft. Der Semesterplan beinhaltet in jedem Fall folgende Themen: Form und Struktur des Staatsexamens allgemein und von Prüfungssessays im Besonderen; gemeinsames Erarbeiten eines Überblicks über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte literaturgeschichtliche Hintergrundwissen; Bearbeitung und gemeinsame Besprechung schriftlicher Examensaufgaben (im vertieften und nicht-vertieften Lehramt) und Erarbeitung sinnvoller Arbeitsweisen. Darüber hinaus wird es Möglichkeiten geben, auf individuelle Wünsche und Planungen der Teilnehmer einzugehen. Das Seminar wird sowohl synchrone als auch asynchrone Blöcke enthalten, wobei die konkrete Gestaltung in der konstituierenden Sitzung besprochen wird.

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

Examenskolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/ Postcolonial Literatures (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Kolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/Postcolonial Literatures anhand von Beispielaufgaben und Lektüren.

Reading the Human and the Posthuman (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Has humanism and its belief in the rational individual as a rights-bearer failed? Does a conception of the 'human' as categorically different from other species still provide an adequate understanding of the human as an actor in the Anthropocene, the era (depending on the definition of this contentious but much-used term) since approximately 1750 when human action began to have a long-term effect on the planet and its resources? Theories of 'posthumanism' abound since the 1990s and seek to counter classic humanist conceptions by various strategies, including decentering the human in our perception of the world, highlighting the porosity of the putatively stable boundary between humans and other species as well as humans and machines. Literary and filmic genres such as science fiction and dystopia have actively challenged such boundaries, imagining 'otherwise', but also calling for a critical investigation of the process of boundary-drawing and its cultural function. Eco-narratives of d
... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

The Art of the Essay: From de Montaigne to Video Essays (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

From Michel de Montaigne's collection of 'Essais' (1580) to current blogs and video essays, this varied form has been used to comment on and intervene in key debates and social controversies. Taking our cue from the discussion on de Montaigne's influence on Shakespeare's *The Tempest*, we will examine a wide range of 20th- and 21st century essays with a focus on critical interventions against Othering and racialization. Together with a range of photo and video essays, this survey will convey a sense of the manifold forms, shapes and critical functions of the contemporary essay. For their course portfolios, students will write their own essay responses to texts under discussion and contribute to a joint photo or video essay project. For EAS-1854 and several other modules, this course can be combined with the seminar "Racialization in Germany in Anglophone Fiction" (see list of modules).

... (weiter siehe Digicampus)

The English Novel in the 19th Century, Part III (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 3 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS), Teil II (SS) und Teil III (WS) aufeinander auf, dennoch können alle Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungs

... (weiter siehe Digicampus)

Theatre Trip to London 2021 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Übung Literary Studies: Backgrounds

Sprache: Deutsch

Modulteil: Exkursion Literary Studies: Backgrounds

Sprache: Deutsch

Modulteil: Kolloquium Literary Studies: Backgrounds

Sprache: Deutsch

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds (V, Ü, Ex; 4 LP)

Modulprüfung, Portfolio

Modul EAS-2711 (= GyE 221 SW): Linguistics: Advanced (HS, 8 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Englisch I) <i>Linguistics: Advanced</i>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren kritische Analyse im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik, Textlinguistik (einschließlich (multimodaler) Diskursanalyse) und Medienlinguistik. Gezielte Anwendung im Kontext (Medienkommunikation, gesprochene und geschriebene Sprache, Varietätenlinguistik, Soziolinguistik).		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen (Fachsprache, Medienkommunikation) sowie kontextspezifische Differenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-2411) bzw. keine für Studierende Master Lehramt		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Linguistics: Advanced Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Functional Approaches to Discourse Grammar (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence across contexts and discourse domains, information structure and thematic structure with respect to marked and unmarked configurations, the encoding and signalling of coordinating and subordinating discourse relations, and discourse genre. Particular attention is given to the forms and functions of English discourse.

Questions: Realizations and contexts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

NOTE FOR MA ANIS STUDENTS (EAS-2888): This is a companion course to Ü "Advertising Discourse" Questions are a diverse category, including 'real' questions (wanting an answer), so-called rhetorical questions, didactic questions, suggestions, challenges etc. The functional variety is mirrored by a range of realizations on the formal side, from various interrogatives via tags to intonation-marked declaratives. After charting the formal and functional diversity as a foundation for the course, we will focus on specific discourse contexts in which questions play a prominent role, such as courtroom interactions, parliament (question time), interviews, and popular science formats.

Topics in Media Discourse (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. We will analyse media discourse as public discourse, as institutional discourse and as professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, (2) newsworthiness, and (3) the discursive construction of agency, identity, etc.

Words in time (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

NOTE FOR MA ANIS STUDENTS (EAS-2888): This is a companion course to Ü "Grice Revisited" The lexicon of a language is the part most prone to fast change, partly because it is more closely connected to sociocultural developments or to human cognitive and psychological dispositions. We will focus in particular on how form-meaning pairings evolve over time and why this happens in particular ways. Words may change their meaning, e.g. due to extralinguistic change, to emotional needs or to politeness consideration. Whole word fields may expand, contract or change internally because of a combination of extra- and intralinguistic factors. Language contact may lead to the morphological diversification of a semantic area such as negation (e.g. un-, in-, dis- etc.). We will look at such developments with the help of existing (digital) tools such as dictionaries, thesauri and corpora.

Prüfung

Linguistics: Advanced (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

Modul EAS-2511 (= GyE 222 SW): Linguistics: Backgrounds 2 (Ü, 4 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Englisch II) <i>Linguistics: Backgrounds 2 (4 ECTS/LP, compulsory)</i>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren kritische Analyse im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik, Textlinguistik (einschließlich (multimodaler) Diskursanalyse) und Medienlinguistik. Gezielte Anwendung im Kontext (Medienkommunikation, gesprochene und geschriebene Sprache, Varietätenlinguistik, Soziolinguistik).		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene. Methodisch: Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen (Fachsprache, Medienkommunikation) sowie kontextspezifische Differenzierung. Sozial/personal/kommunikativ: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

<p>Modulteile</p>
<p>Modulteil: Ü Linguistics: Backgrounds 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Advertising discourse (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> NOTE FOR MA ANIS STUDENTS (EAS 2888): This is a companion course to the seminar "Questions: Realizations and Contexts". Advertising, whether it promotes goods, services, image or causes, is a clearly persuasive register. The common field of discourse and purpose has far-reaching consequences for the specific lexical and structural linguistic choices made by ad producers. We will investigate different examples of advertising across various media (text-based, audio-visual) in order to find out about, typical words, structures and strategies typically used by advertising (e.g. humour), the basic structure of ads and their potential variability, as well as the interplay of language and visual aspects in ads.</p> <p>Approaches to Language Acquisition (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This class will describe, analyze and discuss various aspects of language acquisition (both first and second) with a special focus on those factors which most influence the respective outcomes (e.g. external, psychological and cognitive aspects) and full-scale models that aim to explain the complete process of language acquisition (es. nativist and usage-based approaches).</p> <p>Grice Revisited - Exploring Implicatures (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> FOR MA ANIS STUDENTS (EAS-2888): This is a companion course to the seminar "Words in Time" The aim of this course is to understand, decompose and compare various theories on hidden or implied meanings which have their origin in Paul Grice's seminal work on implicatures. We will discover how "what is meant" can be distinguished from "what is said", how we can systematically capture hidden meanings. On the basis of various influential papers, we will reflect how implicatures, explicatures and other pragmatic concepts can be used to unravel how individuals manipulate or relay secret messages to different addressees in different communicative settings. The course starts with an in-depth discussion of Grice's original works on meaning and implicatures, which we will apply to various real-life examples. On this basis, we shall then move on to various followers of Grice, who have developed, adapted or invented new theories of meaning, e.g. Neo-Gricean and Post-Gricean research. Finally, we wi ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Phonology (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes occurring in varrious varieties of English. The analysis is the extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.</p>
<p>Prüfung Linguistics: Backgrounds 2 Modulprüfung, (Porfolio)</p>

Modul SZE-0108 (= GyE 230 SP): Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch (8 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) <i>English: Text Production and Translation 2</i>		8 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im mündlichen und schriftlichen Bereich in Annäherung an die Standards einer muttersprachlichen Beherrschung des Englischen <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 2 • Übersetzung Englisch-Deutsch 2 • Translation German-English 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplizierte Sachverhalte schriftlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch darzustellen; verfeinerte fremdsprachliche <i>language awareness</i> (Zielniveau C1+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Effective Writing 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 2

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Translation German-English

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Translation German - English / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Translation German - English / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch (8 LP)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.